

Wir Menschen sind als Anbeter geschaffen worden.  
Wir beten unaufhörlich an – entweder den Schöpfer oder  
das Geschaffene. (W. Plock)

# Die Bedeutung der Musik im Kontext christlicher Anbetung (Teil 6)

MBS – Lennep, 3. Dezember 2017



# Gibt es Voraussetzungen zur Anbetung?

- **Alle Christen wurden zu Priestern gemacht (1Pet 2,5)**
  - „werdet auch ihr selbst als lebendige Steine aufgebaut, ein geistliches Haus, zu einer **heiligen Priesterschaft**, um darzubringen geistliche Schlachtopfer, Gott wohlgenomm durch Jesus Christus.“

# Gibt es Voraussetzungen zur Anbetung?

- **Wer hat Eintritt in das Heiligtum?**

- „Da wir nun, Brüder, Freimütigkeit haben zum Eintritt in das Heiligtum durch das **Blut Jesu**, auf dem **neuen und lebendigen Weg**, den er uns eingeweiht hat ... so lasst uns hinzutreten mit **wahrhaftigem Herzen**, in **voller Gewissheit** des Glaubens, die **Herzen besprengt** und so **gereinigt** vom bösen Gewissen und den **Leib gewaschen** mit reinem Wasser.“ (Heb 10,19-22)
- „Das Opfer der Gottlosen ist dem HERRN ein Gräuel, aber das Gebet der Aufrichtigen sein Wohlgefallen.“ (Spr 15,8)
- Johannes 3 = Wiedergeburt / Johannes 4 = Anbetung
- Anbetung (Worship) ist keine Evangelisationsmethode

# Gibt es Voraussetzungen zur Anbetung?

- **Bestandteile einer „heiligen Priesterschaft“ aus 2. Mose 29**
  - **Aaron und seine Söhne** (V. 4.9.15.19.20.21.24.27.29.32.35)
  - **Ausdruck „Weihe“** (V. 9.23.26.29.31.33.34.35)
  - **Reinigung mit Wasser** (V. 5)
  - **Sündopfer** (V. 10-14)
  - **Brandopfer** (V. 15-18)
  - **Einweihungs-Widder** (V.19)
  - **Blutbesprengung** (V. 20-21)
  - **Salböl** (V. 21)
  - **Heiligen Kleider** (V. 21.29)

# Gibt es Voraussetzungen zum Priesterdienst/Anbetung?

2. Mose 29

- 1Pet 2,5ff/Heb 10,19-22: Was bedeutet es ein Priester zu sein?
- V. 1: „Und dies ist es, was du ihnen tun sollst, um sie zu heiligen, **damit sie mir den Priesterdienst ausüben**“
- V. 4: „Und Aaron und seine Söhne sollst du herzutreten lassen an den Eingang des Zeltes der Zusammenkunft und **sie mit Wasser waschen.**“ (Priesterdienst ist was für Gläubige!)
- V. 8: „Und seine Söhne sollst du herzutreten lassen und sie **mit den Leibröcken bekleiden**“ (vgl. V. 5 Aaron)
- V. 10: „Und du sollst den Stier herzubringen vor das Zelt der Zusammenkunft, und Aaron und seine Söhne sollen **ihre Hände auf den Kopf des Stieres legen.**“ (Sündopfer vgl. V.14)
- V. 18: „Und den **ganzen Widder** sollst du auf dem Altar räuchern: **Es ist ein Brandopfer dem HERRN**, ein lieblicher Geruch“

# Gibt es Voraussetzungen zum Priesterdienst/Anbetung?

## 2. Mose 29

- V. 19: „ Und du sollst den zweiten Widder nehmen, und Aaron und seine Söhne **sollen ihre Hände auf den Kopf des Widders legen.**“ (Widder der Einweihung → V. 23.26.27.31)
- V. 20: „Und du sollst den Widder schlachten und von seinem Blut nehmen und es auf das rechte Ohrläppchen Aarons tun und auf das **rechte Ohrläppchen seiner Söhne** und auf den **Daumen ihrer rechten Hand** und auf die **große Zehe ihres rechten Fußes.**“ („die Herzen besprengt“ Heb 10)
- V. 21: „Und nimm von dem Blut, das auf dem Altar ist, und vom **Salböl [vgl Joh 4],** und spreng es auf Aaron **und auf seine Kleider und auf seine Söhne** und auf die Kleider seiner Söhne mit ihm; und **er wird heilig sein** und seine Kleider und seine Söhne und die Kleider seiner Söhne mit ihm.“ (Kleider → V. 29 → Kleidern des Heils, Mantel der Gerechtigkeit → Jes 61,10)
- 1Joh 5,7.8: „Denn drei sind es, die Zeugnis ablegen: der **Geist** und das **Wasser** und das **Blut,** und die drei sind einstimmig.“
- Bist du schon ein geweihter Priester? (Stellung und Praxis)

# Entwicklungen

- **Entwicklungen in Liederbüchern**
  - Glaubenslieder 2
    - Rubrik: „Anbetung“ und „Leiden des Herrn“
      - Anbetung: Hauptsächlich Gott als Schöpfer, seine Majestät
      - Leiden des Herrn: 12 neue Lieder –
        - nicht ein einziges in der Qualität jener, die wir beim letzten MBS angesehen haben
        - 3 Lieder gehen in die richtige Richtung
        - die anderen sprechen viel von ich, meiner, mir, mich oder vom König
- **Problematik der Psalmen (es ist doch Gottes Wort)**

# Falsche Theologie

- **Königslieder sind typisch für charismatische Lieder**
  - Dahinter steckt eine bestimmte theologische Ausrichtung
  - Königreichs-Theologie (Dominion Theology)
    - Eine neue Generation von Gläubigen, die mit übernatürlichen Kräften ausgestattet ist, wird allen Widerstand gegen das Evangelium überwinden und schließlich alle Nationen unterwerfen. Auf den Schultern dieser Elite wird die Herrschaft ruhen und wenn sie sich alle Regierungen untertan gemacht haben, wird Christus wiederkommen und sie werden ihm das Königreich übergeben.“ (Alexander Seibel / Helge Stadelmann)
    - Jesus wird als König überall „proklamiert“ – man muss es nur aussprechen, dann wird es auch so werden → Esoterik !!
    - Wenn Christus wiederkommt, nimmt er das Königreich aus unseren Händen entgegen → Übermut, Hochmut !!
  - Aber ... Apg 17,6-7 → Wer sagt das eigentlich? (Richtig! Die Feinde des Glaubens!!)
  - Wie sprechen die NT Apostel den Herrn an?
  - Der Herr Jesus ist ein König, aber ein verworfener König – kein NT Schreiber nennt den Herrn Jesus König / wir sind ja gerade verbunden mit dem König (sein Leib)
  - Der Herr Jesus ist tatsächlich HERR, aber wer nennt ihn noch so? Die gleichen, die ihn als König besingen, reden oft nur von Jesus...



# Was wird mit charismatischen Liedern bezweckt?

- **Charismatischen Lieder dienen als Einstiegsdroge**
  - In unsere Liederbücher schleicht es sich langsam ein (im neuen Liederbuch der freien Brüder sind mittlerweile 162 – fast 30 % – charismatischen Lieder enthalten)
  - Gemeinden die hier keine Riegel vorschieben, werden sich verändern
  - Anbetung wie im Lehrbuch der Anbetung in 3Mo 1-7 beschrieben, wird es bald nicht mehr geben.
  - Es ist ein trojanisches Pferd
- **Charismatischen Lieder dienen einem Zweck**
  - Jesus-Märsche
  - Ekstase (man nennt es „Erfüllung mit dem Geist“)
  - Anbetung annehmbar auch für Ungläubige und Kirchendistanzierte zu machen
  - Vermeiden zwar große Fehler (Lehre spielt kaum eine Rolle)
  - Null Tiefgang / Hauptsache eingängig (ohne Musik funktionieren diese Lieder nicht)

# Moderne Praise & Worship Lieder

- „Because of who you are“ von Vicki Yohe
- 6x „Ich bete dich an“ / 12x „wegen dem was du bist“
  - Jehovah Jireh, my provider
    - (Jehova Jireh = der Herr wird ersehen – so kannte Abraham Gott, mein Versorger)
  - Jehovah Nissi, Lord You reign in victory
    - (Jehova Nissi = Herr mein Banner – so kannte Mose Gott, Herr du herrscht im Sieg)
  - Jehovah Shalom, my Prince of Peace
    - (Jehova Shalom = der Herr ist Frieden – so kannte Gideon Gott), mein Friedensfürst )

# Moderne Praise & Worship Lieder

- „Bless the Lord oh my soul“
- **Refrain**  
Komm und **lobe** den Herrn,  
**Meine** Seele, sing,  
**Bete den König an!**  
Sing wie niemals zuvor  
Nur für Ihn  
**Und bete den König an!**
- Ein neuer Tag und ein neuer Morgen  
Und wieder bring **ich** dir mein **Lob**,  
Was auch vor mir liegt, und was immer  
auch geschehen mag -  
Lass **mich** noch singen wenn der Abend  
kommt!
- **Refrain**  
Komm und **lobe** den Herrn,  
Meine Seele, sing,  
**Bete den König an!**  
Sing wie niemals zuvor  
Nur für Ihn  
**Und bete den König an!**
- Du liebst so sehr und **vergibst** geduldig,  
Schenkst **Gnade, Trost** und  
**Barmherzigkeit.**  
Von deiner **Güte** will **ich** immer singen -  
Zehntausend Gründe gibst du **mir** dafür!

- **Refrain**  
Komm und **lobe** den Herrn,  
**Meine** Seele, sing,  
**Bete den König an!**  
Sing wie niemals zuvor  
Nur für Ihn  
**Und bete den König an!**
- Und wenn am Ende die Kräfte schwinden,  
Wenn **meine** Zeit dann gekommen ist  
Wird **meine** Seele dich weiter **preisen**,  
Zehntausend Jahre und in Ewigkeit!
- **Refrain**  
Komm und **lobe** den Herrn,  
**Meine** Seele, sing,  
**Bete den König an!**  
Sing wie niemals zuvor,  
Nur für Ihn,  
**Und bete den König an!**

# The Best of Hillsong

## „I Surrender“

### I Surrender

- Here **I** am  
Down on **my** knees again  
Surrendering all  
Surrendering all
- And find **me** here  
Lord as You draw **me** near  
Desperate for You  
Desperate for You
- **I** surrender
- Drench **my** soul  
As mercy and grace unfold  
**I** hunger and thirst  
**I** hunger and thirst
- With arms stretched wide  
**I** know You hear my cry  
Speak to me now  
Speak to me now
- **I** surrender  
**I** surrender  
**I** wanna know You more  
**I** wanna know You more
- **I** surrender  
**I** surrender  
**I** wanna know You more  
**I** wanna know You more
- Like a rushing wind  
Jesus breathe within  
Lord have Your way  
Lord have Your way in **me**
- Like a mighty storm  
Stir within **my** soul  
Lord have Your way  
Lord have Your way in **me**
- Like a rushing wind  
Jesus breathe within  
Lord have Your way  
Lord have Your way in **me**
- Like a mighty storm  
Stir within **my** soul  
Lord have Your way  
Lord have Your way in **me**
- Like a rushing wind  
Jesus breathe within  
Lord have Your way  
Lord have Your way in **me**
- **I** surrender  
**I** surrender  
**I** wanna know You more  
**I** wanna know You more
- **I** surrender  
**I** surrender  
**I** wanna know You more  
**I** wanna know You more

- Here **I** am  
Down on **my** knees again  
Surrendering all  
And find **me** here  
Lord as You draw **me** near  
Desperate for You  
**I** surrender  
Drench **my** soul  
As **mercy** and **grace** unfold  
**I** hunger and thirst  
With arms stretched wide  
**I** know You hear **my** cry  
Speak to **me** now  
**I** wanna know You more

# The Best of Hillsong

„Lead me to  
the cross“

"Lead Me To The Cross"

Savior I come  
Quiet my soul remember  
Redemption's hill  
Where Your blood was spilled  
For my ransom  
Everything I once held dear  
I count it all as loss

[Chorus:]  
Lead me to the cross  
Where Your love poured out  
Bring me to my knees  
Lord I lay me down  
Rid me of myself  
I belong to You  
Lead me, lead me to the cross

You were as I  
Tempted and trialed  
Human  
The word became flesh  
Bore my sin and death  
Now you're risen

Everything I once held dear  
I count it all as loss

[Chorus]

To your heart  
To your heart  
Lead me to your heart  
Lead me to your heart

"Lead Me To The Cross"

Savior **I** come  
Quiet **my** soul remember  
Redemption's hill  
Where Your blood was spilled  
For **my** ransom  
Everything **I** once held dear  
**I** count it all as loss

[Chorus:]  
Lead **me** to the cross  
Where Your love poured out  
Bring **me** to **my** knees  
Lord **I** lay me down  
Rid **me** of myself  
**I** belong to You  
Lead **me**, lead **me** to the cross

You were as **I**  
Tempted and trialed  
Human  
The word became flesh  
Bore **my** sin and death  
Now you're risen

Everything **I** once held dear  
**I** count it all as loss

[Chorus]

To your heart  
To your heart  
Lead **me** to your heart  
Lead **me** to your heart

[Chorus]

# The Best of Hillsong

## „Oceans“

You call me out upon the waters  
The great unknown where feet may fail  
And there I find You in the mystery  
In oceans deep  
My faith will stand  
And I will call upon Your name  
And keep my eyes above the waves  
When oceans rise, my soul will rest in Your embrace  
For I am Yours and You are mine  
Your grace abounds in deepest waters  
Your sovereign hand  
Will be my guide  
Where feet may fail and fear surrounds me  
You've never failed and You won't start now  
So I will call upon Your name  
And keep my eyes above the waves  
When oceans rise, my soul will rest in Your embrace  
For I am Yours and You are mine  
Spirit lead me where my trust is without borders  
Let me walk upon the waters  
Wherever You would call me  
Take me deeper than my feet could ever wander  
And my...

You call **me** out upon the waters  
The great unknown where feet may fail  
And there **I** find You in the mystery  
In oceans deep  
**My** faith will stand  
And **I** will call upon Your name  
And keep **my** eyes above the waves  
When oceans rise, **my** soul will rest in Your embrace  
For **I** am Yours and You are **mine**  
Your grace abounds in deepest waters  
Your sovereign hand  
Will be **my** guide  
Where feet may fail and fear surrounds **me**  
You've never failed and You won't start now  
So **I** will call upon Your name  
And keep **my** eyes above the waves  
When oceans rise, **my** soul will rest in Your embrace  
For **I** am Yours and You are mine  
Spirit lead **me** where my trust is without borders  
Let **me** walk upon the waters  
Wherever You would call **me**  
Take **me** deeper than my feet could ever wander  
And **my**...



- <https://www.pro-medienmagazin.de/medien/fernsehen/2014/06/04/lenkt-hillsongs-hipster-pastor-von-jesus-ab/>
- <<„Die Musik, die Lichter, die Menschenmengen – es scheint ein Rockkonzert zu sein [...], aber das ist Kirche“>>
- <<Bei sozialen Themen vertritt Lentz teils eine strikte Position, teils gibt er nur knappe Aussagen. Für ihn gilt: Kein Sex vor der Ehe und „Betrinke dich nicht!“. Homosexuelle seien in seiner Kirche willkommen. Lentz' Frau Laura sagt: „Wir sind nicht in der Position, jemandem zu sagen, wie er leben soll. Das ist seine Reise.“>>
- <<Ehen von Schwulen und Lesben kommentiert Carl Lentz kaum: „Bei Homosexualität weigere ich mich, dass ein anderer Mensch oder Medien diktieren, wie wir an das Thema herangehen. Jesus lebte in einer Region, in der Homosexualität, wie auch heute, verbreitet war. Ich warte noch auf denjenigen, der mir ein Zitat von Jesus zeigt [...], in dem er das Thema benennt. Du wirst es nicht finden, weil er es niemals getan hat.“ >>
- <<Auch wegen der Band „Hillsong United“, die laut Houston rund 14 Millionen Alben verkauft hat, wird das Vermögen von Hillsong auf 50 bis 100 Millionen Dollar geschätzt.>>
- Wiki: Hillsong Music stand mehrfach mit verschiedenen Alben an der Spitze der australischen Charts.
- <<„Wenn wir gemeinsam unseren Teil zum Opfer beitragen, habe ich keinen Zweifel, dass wir nicht nur sehen werden, wie unsere Kirche weiter zu seinem Königreich hinwächst...“>> <https://hillsong.com/germany/pastorbrian/>



Hillsong, die weltweiten Marktführer „christlicher“ Musik, haben auf einer Frauenkonferenz in New York den Vogel abgeschossen.



- <https://www.hillsong.com>
- <<„Die I zu sein [“
- <<Bei so knappe Homose sind nicht Reise.“>
- <<Ehen Homose diktieren der Hon denjenige benennen
- <<Auch Alben von Dollar g
- Wiki: Hi der aust
- <<„Wen Zweifel, Könige

Der „nackte Cowboy“ sollte wohl die Stimmung aufwärmen, das Eis brechen oder was auch immer.

Nachdem sich viele Christen in der Richtung wohl als humorlos erwiesen, liess sich der Sprecher der Hillsong church zu einer Stellungnahme hinreissen, in der er sagte, der Cowboy wäre nicht richtig nackt gewesen und das käme aber so auch nicht wieder vor.

Welche Konsequenzen dieser hüllenlose Auftritt des Jugendpastors in New York hatte, weiß man nicht.

Wie nach diesem spektakulären Auftakt zu einer halbwegs tiefgehenden Anbetung gefunden wurde, ist ein weiteres Rätsel. Das ganze zeichnet ein Bild davon, wie weit es mit der Heiligkeit her ist. Irgendwo zwischen Konzerten, Autogrammen, und Megaparty muss das Unterscheidungsvermögen verloren gegangen sein.

Eine Frucht von Respektlosigkeit gegenüber der wahren Aufgabe, die wir als seine Gemeinde haben.

Theater statt Gottesdienst.

/o6/o4/lenkt-

ein Rockkonzert

1, teils gibt er nur inke dich nicht!“. Laura sagt: „Wir oll. Das ist seine

um: „Bei der Medien ner Region, in e noch auf s Thema t.“ >>

und 14 Millionen 5 100 Millionen

1 an der Spitze

abe ich keinen reiter zu seinem storbrian/



Und dann kommt Pastor Jan Kohler auf die Bühne. Er sieht aus wie ein Rockstar: Lederjacke, Lederstiefel, enganliegende, schwarze Jeans. „Lasst uns Jesus einen großen Applaus geben!“ Hinter ihm leuchten blaue Neonröhren in die Dunkelheit, vor ihm die Augen der Besucher. Kohler durchmisst die Bühne mit langen Schritten.

„Wenn Jesus am Start war“, sagt Kohler, „sah es danach so aus wie heute nach einer Facebook-Party: Das Haus ist kaputt.“

- Fazit: Diese Bewegung ist ein Produkt unserer Wohlstandsgesellschaft

<http://www.faz.net/aktuell/gesellschaft/die-hillsong-gemeinde-in-konstanz-ist-close-mit-gott-13175563.html>

# Tanzen vor Gott

- Tanzen im Gottesdienst oder während eines Praise&Worship-Events
- Das NT schweigt komplett; ähnlich dem Thema Musik (Ausnahme: Lk 15 „Reigen“)
- 2Sam 6,16.22
  - Ist diese Geschichte wirklich anwendbar?
  - David tanzte nicht jede Woche vor dem HERRN (vgl. Pred 3,4)
- Wer beim letzten MBS aufgepasst hat, versteht von alleine warum tanzen bei der Anbetung völlig fehl am Platz ist
- Selbst Priester im AT tanzten nie, klatschten nie, gingen nicht mit Instrumenten ins Heiligtum, wenn sie ihre Opfer brachten
- „seitdem die Charismatiker den Tanz im Gottesdienst eingeführt haben, die sexuellen Sünden in diesen Kreisen schwunghaft zunahmen. Jemand hat es etwas salopp in Hinblick auf Mark. 6,22 folgendermaßen formuliert: „Dass einzige Mal, wo im Neuen Testament getanzt wurde, verlor danach Herodes Antipas seinen Verstand und Johannes der Täufer seinen Kopf.“

[https://www.alexanderseibel.de/neue\\_praktiken\\_innerhalb\\_der\\_pfingstlich-charismatischen\\_bewegungen.htm](https://www.alexanderseibel.de/neue_praktiken_innerhalb_der_pfingstlich-charismatischen_bewegungen.htm)

# Geistliche Musik im Neuen Testament

- Eph 5,18.19: „Und berauscht euch nicht mit Wein, in dem Ausschweifung ist, sondern werdet mit dem Geist erfüllt, redend zueinander in Psalmen und Lobliedern und geistlichen Liedern, **singend und spielend [psallo] dem Herrn in eurem Herzen,...**“
- Kol 3,16: „Lasst das Wort des Christus reichlich in euch wohnen, indem ihr in aller Weisheit euch gegenseitig lehrt und ermahnt mit Psalmen, Lobliedern und geistlichen Liedern, Gott **singend in euren Herzen in Gnade.**“

# Geistliche Musik im Neuen Testament

- Einziger Strohhalm für Befürworter von Instrumenten (Eph 5)
- psálo = lobsingen, Psalmen singen, spielen (Röm 15,9; 1Kor 14,15; Eph 5,19; Jak 5,13)
- LXX bedeutet psálo auch „Spielen mit einer Laute“ (Ri 5,3; 1Sam 16,17; Ps 7,17; 108,4; im NT jedoch an keiner Stelle)
- Grundbedeutung: von „anprallen, schlagen (die Finger an der Saite) → wird so aber nicht im NT benutzt
- Eph 5,19 beschreibt das Wort „psálo“ näher → „in euren Herzen“ (es geht nicht um die buchstäbliche Gitarre; vgl. Parallelstelle in Kol 3,16, wo das Wort fehlt)
- Wenn man damit etwas rechtfertigen will, dann lediglich die Nutzung eines Instrumentes (keine ohrenbetäubende Musik; mit Lichteffekten; Nebelanlagen und Lasershow)
- Kol wie Eph legen wert auf das innere, die P&W Bewegung offensichtlich auf äußere Reize
- Lieder sollen eben nicht hochpuschen (Eph 5,18!)
- Das Fleisch soll nicht bedient werden (Kath. Kirche, Charismatik, Freikirchen → Rückkehr zum AT Gottesdienst)

# Zusammenfassung

- Geschichtliche Daten zur Rockmusik
- Berausende Wirkung der Rockmusik
- Gotteserlebnis „die Gegenwart Gottes erleben“
- Wird der alte oder neue Mensch angesprochen?
- Der neue Mensch funktioniert nach anderen Prinzipien
- Im Gegensatz zum AT ist im NT alles geistlich
- Unter den geistlichen Gnadengaben fehlen die Sänger und Musiker
- Die Musik von Adam, über Mose, David bis in die Zeit der Propheten, Jesu und der Apostel
- Was ist nun eigentlich „Anbetung“?
- Reicht Aufrichtigkeit aus?
- Lehrbuch christlicher Anbetung
- Voraussetzungen für christliche Anbetung
- Fehlentwicklungen